

活动中会诗意 体验中悟诗韵

——《晓出净慈寺送林子方》课堂实录与反思

【北京市石油学院附属小学 侯杰颖】

一、解说背景,了解诗题

师:今天我们学习一首古诗,古诗的题目有9个字,请同学们自己试着读一读,把字音读准确。

(生读)

师:这首诗的作者是宋代诗人杨万里。杨万里和诗题中提到的林子方是好友,林子方被皇帝派到外地做知府。这天早晨,二人走出净慈寺,杨万里送别友人林子方。了解到这些,试着再读题目,做到停顿合理。

(生读)

二、感情诵读,领会诗意

师:请同学们读一读诗的前两句。从这两句诗中,你了解到什么?

生:我知道当时是在六月中旬。

生:地点是西湖。

生:我知道的西湖当时的景色与其他季节不同。

师:正如同学们所说,诗的前两句传达

了这么多信息。请同学们读一读,将了解到的、感受到的通过朗读表现出来。

(生读,根据自己的理解,读出不同的停顿和重音。)

师:此时的风光到底怎样?答案藏在学习袋中。

(课前为每位学生准备字卡“接天、映日、无穷、别样、莲、叶、荷、花、碧、红”。将字卡装进学习袋,发给学生。)

三、个性创作,感悟诗韵

师:请同学们逐一拿出学习袋中的字卡,读一读卡上的字。之后同桌两人互相指一指、读一读。

(生认读字卡。)

师:请大家看老师手中的字卡,这些字你能读准确吗?

(师出示“花”,生认读。)

师:你能找出与“花”字意思相对应的字卡吗?请举起来。

(生找出“叶”,并举起。)

师:由一个字扩充为一个词,再来读一读。

(师出示“荷花”,生认读。)

师:与“荷花”意思相对的词语你能找到吗?

(生找出“莲”“叶”两字,并举起。)

师:难度加大了,请你读一读这几个字,并找出意思相对的词语。

(师出示“荷花红”,生认读,并找出字卡“莲”“叶”“碧”。)

(师出示“接天莲叶碧”,生认读,并找出字卡“映日”“荷”“花”“红”。)

师:我们再来读读这两句。

生:接天莲叶碧,映日荷花红。

师:读着读着,对着对着,两句诗出现在我们眼前。就像这样,接下来两人一组,完成“创作诗句”的挑战。我们用手中的字卡,拼一拼,摆一摆,上下两句诗为一组。

(学生两两合作,拼摆字卡,创作诗句。)

师:下面交流同学们的创作成果,请两人合作读一读自己创作的诗句。

生:无穷莲叶碧。

生:映日荷花红。

生:这组同学创作的诗句很棒。“无穷”对“映日”,“莲叶”对“荷花”,“碧”对“红”。上下两句诗的意思都能够对应上。

生:接天无穷莲叶碧。

生:映日别样荷花红。

生:接天莲叶碧无穷。

生:别样荷花红映日。

生:我给这组同学提个建议。我觉得“天”对“日”,“接天”应该对“映日”,所以我建议把“别样”和“映日”的位置换一下,改为“接天莲叶碧无穷,映日荷花红别样”。

师:经过同学的修改,上下句内容对应,诗句更加工整了,同学们真了不起!我们会发现即使词语的顺序不同,但都展现了西湖六月的景色。那么,诗人杨万里所写的后两句诗到底是怎样的?让我们读一读。

(师出示,生读诗句“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”。)

师:现在将整首诗完整地读一读,关注这几个字的读音,你有什么发现?

晓出净慈寺送林子方

【宋】杨万里

毕竟西湖六月**中** (zhōng),

风光不与四时**同** (tóng)。

接天莲叶无穷碧,

映日荷花别样**红** (hóng)。

生:我发现“中”“同”“红”这几个字的韵母都是ong。

师:是呀,这样的诗句读起来朗朗上口。读着读着,你脑海中出现了怎样的莲叶?怎样的荷花?

生:我好像看到了碧绿碧绿的荷叶一片挨着一片,一眼看不到边。

生:在荷叶中间还有盛开的荷花,红红的,美丽极了!

师:同学们生活中看到的荷花是什么颜色的?

生:我看到的荷花是粉色的,花瓣根部是淡黄色或者白色的。

(师出示荷花图片。)

师:是呀,的确是这样。可是诗中为什么说荷花“别样红”?

(生再读诗,思考。)

生:诗中说到“映日荷花”,说明当时的荷花在太阳的照射下,颜色更加鲜艳,看起来就是红色。

师:是呀,这是太阳照射下的荷花。请同学们再仔细想一想,这是什么时候的太阳?

生:我知道啦!诗的题目中写到“晓出净慈寺”,说明这是早晨,这是早晨的太阳。早晨的太阳红红的,映着荷花也红红的。

生:荷叶碧绿碧绿的,一望无边,中间盛开着荷花,在大片绿色的衬托下,荷花的颜色变得鲜艳了。

师:正如同同学们所说,在朝阳的照射下,无穷碧的莲叶与别样红的荷花相互映衬,绿与红的色彩组合,让我们感受到盛夏西湖的绚丽多彩。诗中的色彩,不仅要用眼睛看,更要用心感受。难怪诗人感叹道:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。”真是诗中有画、画中有诗。带着这份诗情画意,读一读这首诗。

(生朗读古诗。)

四、情境体验,拓展积累

师:每一首古诗,都是一幅画,而诗人就是这作画的高手,用语言去描绘,去着色。请学习伙伴间读读这些诗句,你又感受到了怎样的画面?

(学生互读交流。)

碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。
停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。
儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。

师:春天,当你走在河边,手扶垂下的绿色柳条,不禁会吟出这样的诗句——

生:碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。

师:秋天,坐在枫树下,看着纷纷飘落的火红的枫叶,我会脱口而出——

生：停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

师：黄色的蝴蝶飞入了黄色的菜花中，不见了。看到此情此景，我想到了诗句——

生：儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

师：看到这张夏日荷花照片，真想配诗一首——

（师出示图片，生诵读古诗《晓出净慈寺送林子方》。）



师：我们的生活就是这样充满着诗情画意！

反思：

《晓出净慈寺送林子方》是统编版教材二年级下册中的一首古诗。古诗共四句，后两句写景，对仗工整。教学中设计有意思、有意义的学习活动，引导学生在语言实践中感悟古诗的韵律和意境。

（一）诵读，贯穿始终。古诗学习不妨留给学生更多的诵读空间，引导学生在反复诵读中达成古诗学习的任务，从读正确，到读出韵律，再到读出画面，以至最后熟读成

诵，“读”贯穿整个古诗教学的始终。

（二）活动，体验诗韵。借助字词卡片，设计一系列学习活动，步步深入，引领学生感受古诗的魅力。对于低年段学生来说，识字是语文学习的重要内容。利用字词卡片多种形式复现认读，达到识字的目的。在认读的基础上，开展“对对子”的练习，由一个字、一个词，扩充成一组短语、一句诗，由易到难，引导学生初步感受古诗对仗的规则，为接下来的“创作诗句”做铺垫。学生两两结组，拼一拼，摆一摆，在动手活动中创作诗句；读一读，评一评，体验古诗创作的“对仗”规则。最后诵读原诗，比一比，在探究发现中感受古诗的韵律。将“对仗”“压韵”等抽象概念，渗透在富有挑战的言语实践活动中，学生在动手、动脑的同时，感受古诗的魅力。

（三）积累，学以致用。古诗词，不应仅仅成为我们的“收藏品”，更应是“日用品”，除了诵读理解外，还要注重积累和运用。最后的“拓展积累”环节，为学生补充了描写其他季节景色的诗句，进一步感受“诗中有画，画中有诗”的特点和韵味。同时引导学生将诗句与日常生活相关联，建立用诗句表达生活中所见所闻所感的意识，为学生种下传统文化的种子，让古诗词成为学生日常生活的一部分。